

This rare piece of music was  
located, copied and scanned by  
Alfred Forkel ("alfor").

**Please respect existing copyrights!**

Please respect the labour that was  
necessary to create the file.

**It is intended only for your  
personal use.**

Thank you!

# J. SCHULHOFF

## Klavier-Kompositionen

für Klavier zu zwei Händen

	n.	M.		n.	M.			
s Op. 3.	Andante u. Etüde	1	50	m Op. 42.	Aubade (Morgenständchen)	1	20	
m Op. 5.	4 Mazurkas. Heft I, II	à	1	20	m Op. 43.	Auprès du berceau (An der Wiege)	1	20
	Einzeln:					No 1. Méditation. No. 2. Chant de la berceuse	1	20
	No. 1. F-dur	—	80			Einzeln:		
	2. E-dur	—	80			2. Chant de la berceuse	—	50
	3. Des-dur	—	80	m Op. 44.	Polonaise	1	80	
	4. f-moll	—	80	m Op. 46.	Morceau caractéristique sur des Mélodies bohèmes-russes	1	20	
m Op. 6.	Grande Valse brillante (As-dur)	2	—	m Op. 47.	Capriccio	1	50	
	Erleichtert	1	50	m Op. 49.	2 Romances sans paroles (Solitude et Souvenir de Venise)	1	20	
s Op. 7.	2 Scherzi	1	80		Einzeln:			
	Einzeln:				No. 1. Solitude	—	80	
	No. 1. a-moll	—	80		2. Souvenir de Venise	1	—	
	2. Des-dur	1	20	m Op. 49.	No 3. Impromptu lyrique	—	80	
m Op. 8.	3 Impromptus	2	—	m Op. 50.	Souvenir de St. Petersburg, Mazurka	1	—	
	Einzeln:			m Op. 51.	Allegro	1	50	
	No. 1. Confidence	—	50	m Op. 52.	Chanson slave	1	—	
	2. Chanson à boire	—	80	m Op. 53.	6 Morceau de musique intime	Suite 1	1	
	3. Barcarolle	—	80			Suite 2	1	
m Op. 9.	2 Mazurkas (As-dur a-moll)	1	20		Einzeln:			
s Op. 10.	Caprice sur des Airs bohémiens	2	—		No. 1. Berceuse	—	50	
	Erleichtert	1	50		2. Conte d'enfant	—	80	
s Op. 11.	Nocturne (As-dur)	1	—		3. Recueillement	—	50	
	Erleichtert	1	—		4. Tendresse	—	50	
m Op. 12.	Le Tournoi, Etude	1	—		5. Conte romantique	—	50	
s Op. 13.	12 Konzert-Etüden	Kompl.	4		6. Une Valse (Des-dur)	—	80	
	Heft I, II à	2	—	m Op. 54.	Impromptu hongrois original	1	—	
	Einzeln:			m Op. 55.	2 Styriennes	1	20	
	No. 6. Triller-Etüde	—	60	m Op. 56.	Allegro-Capriccio	1	20	
m Op. 16.	2 Pensées fugitives	1	20	m Op. 57.	Largo funèbre	1	—	
s Op. 17.	Galop di bravura	1	80	m Op. 58.	3 Sérénades	1	20	
	Erleichtert	1	20	m	Feuille d'album	—	50	
m Op. 18.	2 Styriennes originales et 1 Mazurka.	No. 1, 2, 3 à	—	s	Ouverture du jeune Henri IV de Mehul, Morceau de concert	2	—	
		1	—	m	Album ausgewählte Stücke revidiert von E. Pauer.	3	—	
m Op. 19.	2 Nocturne (Des-dur)	1	50		Band I			
s Op. 20.	2 Valse brillante (Des-dur)	1	50		Feuille d'album. — Mazurka. Op. 9. No. 1. —			
	Erleichtert	1	20		Nocturne. Op. 11. — Chanson à boire. Op. 8.			
s Op. 22.	Der Karneval von Venedig	2	—		No. 2. — Romance. Op. 49. No. 1. — Chanson			
	Erleichtert	1	20		slave. Op. 52. — Galop. Op. 17.			
m Op. 23.	3 Idyllen. 1. Suite	1	80		Band II			
	Einzeln:				Impromptu lyrique. Op. 49. No. 3. — Mazurka.			
	No. 1. Chant du berger	—	60		Op. 5 No. 3. — Dans les montagnes. Op. 23.			
	2. Dans les montagnes	—	80		No. 2. — Styrienne. Op. 55. No. 1. — Andantino. — Une Valse. Op. 53. No. 6. — Sérénade.			
	4. Danse rustique	—	80		Op. 58. No. 3. — Mazurka. Op. 5. No. 2. —			
s Op. 24.	Souvenir de la Grande-Bretagne, gr. Caprice	2	—		Berceuse. Op. 43. No. 2. — Valse. Op. 20.			
m Op. 25.	Chanson des paysans de Bohème	1	—					
m Op. 26.	Cantabile	1	—					
m Op. 27.	3 Idyllen. 2. Suite	2	—					
	Einzeln:							
	No. 1. Près de la fontaine	1	—					
	2. Dans les bois	—	80					
	3. Dimanche matin	—	80					
s Op. 34.	Tarantella	1	20					
m Op. 36.	3 Idyllen. 3. Suite	1	50					
	Einzeln:							
	No. 1. Doux Reproche	—	80					
	2. Etoile du soir	—	80					
	3. Le Ruisseau	—	80					
s Op. 37.	Sonate	3	—					
s Op. 38.	Grande Marche	2	—					

m = mittel. s = schwer.

155

B. SCHOTT'S SÖHNE MAINZ, LEIPZIG

LONDON BRÜSSEL PARIS  
SCHOTT & Co. SCHOTT FRÈRES MAX ESCHIG



## Menuet.

M. Moszkowski, Op. 77, No. 10.

Molto moderato.

PIANO. *m.s. molto p*

*cantabile*

Piano seul

n. M. 1.—

Es ist unnötig, dem bekannten Moszkowski-Menuet heute noch empfehlende Worte mitzugeben. Das Geheimnis seines universellen Erfolges liegt, abgesehen von dem Alles bezwingenden Reiz seiner Erfindung, in dem geringen Schwierigkeitsgrad des Klaviersatzes.

## Salut d'Amour. (Liebesgruss.)

Edward Elgar, Op. 12

Andantino.

*p dolce*

PIANO. *mf*

Piano seul

M 1.50

Englands grösster Komponist schrieb diesen, Englands grössten Erfolg. Mit der Zeit wurden 36 verschiedene Arrangements darüber gemacht, der heutige Gesamtabsatz von 400 000 beweist die Beliebtheit des melodischen Stückchens.

## Chant Polonais.

Joseph Szule, Op. 85, No. 1.

Allegretto.

PIANO. *p dolce*

*Più vivo.*

Piano seul

M. 1.50.

Dieselbe melodische Klage, die aus Chopin's Musik klingt, spricht auch aus diesem polnischen Liede, das Gefühl und Anmut vereint.

## RÉVERIE-BERCEUSE

G. Sgambati Op. 42, No. 2

Lento

*con moto*

PIANO. *mf*

Piano seul

M. 1.50.

Eines der jüngsten Werke Sgambati's, dessen schwärmerische, süsse Melodik in kurzer Zeit dem Stückchen die allgemeine Beliebtheit erwerben wird.

DEUX

**STYRIENNES**

Originales

et une

**MAZURKA**

POUR LE

**PIANO**

PAR

**JULES SCHULHOFF.**

Op. 18.

N°

Propriété pour tous pays

Chaq. Fr. M 1, 25

**B. SCHOTT'S SOHNE, MAYENCE**

Schott & C<sup>o</sup>, Londres.  
159 Regent Street

Schott frères, Bruxelles  
Montagne de la Cour.

# 2<sup>e</sup> Styrienne Originale

Jules Schulhoff Op.18.Nº2.

*Con moto.* *leggiere.*

PIANO. *p* Ped. \*

*crés.*

*crés.*

*f* Ped. \*

First system of musical notation. Treble clef, bass clef, and piano (p) dynamic. Pedal markings: *p* Ped. \* Ped. \*. The music features a steady bass line and complex chordal textures in the treble.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef, and piano (p) dynamic. A *cres.* (crescendo) marking is present in the treble staff. The music continues with similar textures.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef, and piano (p) dynamic. A *cres.* (crescendo) marking is present in the treble staff. The music continues with similar textures.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef, and piano (p) dynamic. A *f* (forte) dynamic marking is present in the bass staff. A *subv* (subito) marking is present in the treble staff. The music continues with similar textures.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef, and piano (p) dynamic. Pedal markings: *p* Ped. \* Ped. \*. A *f* (forte) dynamic marking is present in the bass staff. The music continues with similar textures.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a first finger accent (1) and a fermata. The left hand plays a rhythmic accompaniment. Pedal markings include *Ped.* and asterisks (\*).

*pronunciato il canto.*

Second system of the piano score. The right hand has a melodic line with a fermata and a triplet of eighth notes marked *dolciss.* The left hand continues with its accompaniment, starting with the instruction *più legiero il basso.*

Third system of the piano score, continuing the melodic and accompanimental lines from the previous systems.

Fourth system of the piano score. The right hand features a triplet of eighth notes marked *dolciss.* and a section of chords marked *pp legg.* with a dashed line and *8<sup>a</sup>* above it. The left hand continues with its accompaniment.

Fifth system of the piano score. The right hand has chords with fingerings (4 2, 5 4 1, 5 4 1) and a descending line with fingerings (1 5 2). The left hand has dynamic markings *f*, *pp*, and *p*.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). The system contains six measures. The right hand features a melodic line with a slur over the first five measures and a triplet of eighth notes in the sixth measure. The left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes with slurs.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. The system contains six measures. The right hand has a melodic line with a slur over the first five measures and a half note in the sixth measure. The left hand continues with eighth notes and slurs.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. The system contains six measures. The right hand has a triplet of eighth notes in the second measure, followed by a slur over the next three measures, and then a section of chords with a downward slant line. The left hand continues with eighth notes. Dynamic marking *pp legg.* is present.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. The system contains six measures. The right hand features chords with a downward slant line, followed by a section of chords with a downward slant line. The left hand has eighth notes. Dynamic markings *f* and *pp* are present.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. The system contains six measures. The right hand has chords with a downward slant line, followed by chords with a downward slant line. The left hand has eighth notes. Dynamic marking *p* is present.



First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: three flats (B-flat, E-flat, A-flat). Time signature: 4/4. The system contains six measures. The first measure has a piano (*p*) dynamic. The fifth measure has a crescendo (*cres.*) marking. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and chords.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: three flats. Time signature: 4/4. The system contains six measures. The third measure has a forte (*f*) dynamic. The sixth measure has a piano (*p*) dynamic and a pedal (*Ped.*) marking with an asterisk (\*). The notation includes chords and eighth notes.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: three flats. Time signature: 4/4. The system contains six measures. The first measure has a pedal (*Ped.*) marking with an asterisk (\*). The notation includes chords and eighth notes.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: three flats. Time signature: 4/4. The system contains six measures. The first, second, and sixth measures have a pedal (*Ped.*) marking with an asterisk (\*). The fifth measure has a piano (*p*) dynamic. The notation includes chords and eighth notes.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: three flats. Time signature: 4/4. The system contains six measures. The first measure has a diminuendo (*dim.*) marking. The third measure has a piano-piano (*pp*) dynamic and a pedal (*Ped.*) marking with an asterisk (\*). The fourth measure has a morendo (*morendo.*) marking. The fifth measure has a ritardando (*rit.*) marking. The system ends with a double bar line, a *rit.* marking, and a *Fine.* marking with an asterisk (\*).

# G. S. GAMBATI

## COMPOSITIONS

Pour Piano à 2 mains.		M. Pt.
Op. 6.	Prélude et Fugue . . . . .	3.—
Op. 10.	2 Etudes de concert.	
	No. 1. En Ré-bémol maj. (Des-dur)	1.25
	2. En Fa-dièze min. (Fis-moll)	1.75
Op. 12.	Fogli volanti, Album de 8 Morceaux.	
	No. 1. Romanza . . . . .	4.—
	2. Canzonetta . . . . .	
	3. Idillio . . . . .	
	4. Marcia (Humoresque) . . . . .	
	5. Vecchio Castello (Croquis).	
	6. Espanouissement . . . . .	
	7. Combattimento . . . . .	
	8. Compnea Festa (Epitalamio)	
Op. 14.	Gavotte en La-bémol min. (As-moll)	1.50
	Id. Edition simplifiée en Sol-min. (G-moll) . . . . .	1.25
Op. 16.	Sérénade de la Symphonie, transcrite par l'auteur . . . . .	1.50
Op. 18.	Quattro Pezzi.	
	No. 1. Preludio . . . . .	1.50
	2. Vecchio Minuetto . . . . .	1.50
	3. Nenia . . . . .	1.50
	4. Toccata . . . . .	2.—
Op. 20.	Tre Notturmi . . . . . Reuniti	3.—
	Séparément:	
	No. 1. In Si-min. (H-moll) . . . . .	1.50
	2. In Sol-maj. (G-dur) . . . . .	1.25
	3. In Do-min. (C-moll) . . . . .	1.75
Op. 21.	Suite in Si-min. (H-moll). Complète	5.—
	Séparément:	
	No. 1. Prélude . . . . .	2.—
	2. Valse . . . . .	1.50
	3. Air . . . . .	1.50
	4. Intermezzo . . . . .	1.50
	5. Etude mélodique . . . . .	2.—
Op. 23.	Pièces lyriques, Album.	
	No. 1. Rapelle-toi! . . . . .	3.50
	2. A la Fontaine . . . . .	
	3. Vox populi . . . . .	
	4. Do-do . . . . .	
	5. Laendler . . . . .	
	6. Gigue . . . . .	
Op. 30.	Benedizione nuziale (Trauungssegen). Andante transcr. . . . .	1.25
Op. 31.	5 <sup>me</sup> Nocturne . . . . .	1.50
	Mélodie de <i>Gluck</i> , transcrite . . . . .	— .75
	Canzone lituana di Chopin (Lithauisches Volkslied) . . . . . traseritta	1.25
<b>Pour Piano à 4 mains.</b>		
Op. 16.	Symphonie en Ré-maj. (D-dur), trans- crite par l'auteur . . . . .	10.75
Op. 17.	Scherzo du Quatuor, arrangé par <i>E. Humperdinck</i> . . . . .	2.75

Pour 2 Pianos à 4 mains.		M. Pt.
Op. 15.	Concerto pour Piano et Orchestre, arr. par l'auteur . . . . .	9.50

### Pour Orgue.

Op. 30.	Benedizione nuziale . . . . .	1.—
<b>Musique de chambre.</b>		
Op. 4.	1 <sup>er</sup> Quintuor en Fa-min. (F-moll) pour Piano, 2 Violons, Viola et Violoncelle n.	12.—
Op. 5.	2 <sup>me</sup> Quintuor en Si-bémol (B-dur) pour Piano, 2 Violons, Viola et Violoncelle n.	17.—
Op. 17.	Quatuor pour 2 Violons, Viola et Violoncelle . . . . . Partition n.	4.—
	Parties séparées n.	6.—
Op. 23.	Romance arr. pour Violoncelle et Piano par <i>F. Böckmann</i> . . . . .	1.50
Op. 24.	Due Pezzi per Violino e Piano . . . . .	2.75
	No. 1. Andante cantabile.	
	2. Serenata napoletana.	
	Id. arr. pour Violoncelle et Piano.	
	No. 1. Andante cantabile . . . . .	2.—
	2. Serenata napoletana . . . . .	2.—
Op. 28.	Te Deum laudamus. Andante solenne arr. pour Violon et Piano . . . . .	1.50
Op. 29.	Gondoliera pour Violon et Piano . . . . .	2.—
	Mélodie de <i>Gluck</i> , transcrite pour Violoncelle et Piano par <i>Henri Grünfeld</i> . . . . .	1.50

### Pour Orchestre.

Op. 15.	Concerto en Sol-min. pour Piano et Orchestre. . . . . Partition n.	7.50
	Parties d'Orchestre n.	9.—
Op. 16.	Symphonie en Ré-maj. (D-dur). Partition n.	7.50
	Parties séparées n.	15.—
	— Sérénade de la Symphonie. Parties séparées n.	1.50
Op. 28.	Te Deum laudamus, Andante solenne pour Instruments à cordes et Orgue (ou 2 Clarinettes, 2 Bassons et 4 Cors). Partition . . . . . n.	— .75
	Parties séparées n.	1.50

### Pour Chant.

Op. 22.	Passiflore, pour une voix et Piano . . . . .	1.—
Op. 32.	No. 1. Perché? . . . . .	— .50
	2. Le Allodole . . . . .	1.—
	3. Il Tramento . . . . .	1.—
	4. Te solo . . . . .	1.—
	La mia Stella, per una voce con acc. di Piano Il faut aimer! Chant pour une voix et Piano.	— .50
	No. 1. Pour Mezzo - Soprano ou Bariton (en Ut) . . . . .	— .75
	2. Pour Soprano ou Ténor (en Ré) . . . . .	— .75
	Quattro Canti per una voce con acc. di Pianoforte . . . . . Compl.	3.—
	Séparément:	
	No. 1. Visione (A Vision) . . . . .	1.—
	2. Care Luci (Lovely Eyes) . . . . .	— .75
	3. Tu sei proprio come un fiore (Thou'rt like a tender flowret) . . . . .	— .75
	4. Prière (An Appeal) . . . . .	— .75

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

Propriété pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON,  
SCHOTT & Co.

PARIS,  
EDITIONS SCHOTT.

BRUXELLES,  
SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.

# E. Prudent

## Klavier-Kompositionen

### zu zwei Händen

		n. M
s Op.	3. Rondo über ein Boléro von <i>A. Adam</i>	1 50
ss "	8. Lucia di Lammermoor, Fantasie	1 50
s "	9. Andante	— 80
ss "	10. Souvenirs de <i>Beethoven</i> , Fantasie	2 —
s "	11. L'Hirondelle, Etude	1 20
s "	12. La Ronde de nuit, Etude	1 20
s "	13. Quartett aus Don Pasquale	1 80
s "	14. Ständchen von <i>F. Schubert</i> , Fantasie	2 —
s "	15. 3 Balladen ohne Worte	1 80
s "	16. Charakter-Etuden	4 —
Einzel:		
	No. 1. Conte d'autrefois	1 —
	2. Regrets	1 —
	3. Marine	1 —
	4. Le Ruisseau	1 —
	5. Ballade	1 —
	6. Feu follet	1 —
ss "	17. Norma, Fantasie	2 —
ss "	18. Die Hugenotten, Fantasie	1 80
m "	21. No. 1. Barcarolle	— 80
	2. L'Ondine, Valse brillante	— 80
	3. Un Fête aux champs, Pastorale	— 80
	4. Impromptu	— 80
	5 u. 6. 2 Mélodies sans paroles	— 80
s "	22. Die Wüste von <i>F. David</i> , Fantasie	2 —
s "	23. Die Nachtwandlerin, Caprice-Etude	1 80
s "	24. Die Puritaner, Caprice-Etude	1 80
s "	25. Séguidille, Etude	1 80
ss "	26. Die Jüdin, Fantasie	2 —
s "	27. Charles VI., Fantasie	2 —
s "	28. Konzertétude es moll	1 50
s "	29. Die weisse Dame, Fantasie	2 —
s "	30. No. 1. La Berceuse, Rêverie	— 80
	2. Cantabile	— 80
	3. Le Couvre-feu	— 80
	4. 2 <sup>me</sup> Impromptu	— 80
	5. Chanson sicilienne	— 80
	6. 3 <sup>me</sup> Impromptu	— 80
s "	31. Ernani, Caprice	1 80
s "	32. Arie und arab. Marsch	1 50
m "	33. Farandole	1 50
s "	34. Symphon. Konzert	3 —
m "	35. Les Bois, Chasse	1 50
m "	36. Allegretto pastoral	1 80
s "	37. Wilhelm Tell, Fantasie	2 —
s "	38. Robert der Teufel, Fantasie	1 50
s "	39. Les Champs, Pastorale	1 80
s "	40. Villanelle	1 80
s "	41. Le Réveil des Fées, Etude	1 50
s "	42. Le Retour des Bergers	1 50
s "	43. Le Lac de <i>Niedermeyer</i> , Caprice	1 50

		n. M
m Op.	44. Barcarolle	1 50
m "	45. Les Nafadas, Caprice-Etude	1 50
m "	46. 6 Romances sans paroles, 2 Hefte à	1 50
ss "	47. Scherzo	1 50
s "	48. La Prairie, 2. Konzert	2 50
s "	49. Chanson à boire	— 50
s "	50. Barcarolle aus Oberon	1 50
s "	51. Der schwarze Domino, Fantasie	2 —
m "	52. Sous les Palmiers, Rêverie	1 —
s "	53. Adieu Printemps, Etude-Caprice	1 50
m "	54. Le Chant de ruisseau, Caprice	1 50
s "	55. Miserere aus Troubadour	1 20
s "	56. Folie, Etude	1 —
s "	57. L'Aurore dans les Bois, Caprice	1 50
s "	58. Chant du Lac tranquille, Andante	1 20
m "	59. Fabliau	1 —
s "	60. 6 Salon-Etuden	3 —

### Einzel:

	No. 1. Heureuse Jeunesse	— 80
	2. Chers Regrets	— 80
	3. La Fuite	— 80
	4. La Méléé	— 80
	5. Rêve	— 80
	6. Marche des Compagnons	— 80
s "	61. Rigoletto, Quartett	1 20
s "	62. Rigoletto: „Ach wie so trügerisch“	1 50
s "	63. Ein Maskenball, Fantasie	2 —
s "	63 <sup>bis</sup> Ein Maskenball. Barcarolle aus der Fantasie	1 —
m "	64. Le Rêve d'Ariel, Scherzo-Valse	1 50
s "	65. Solitude, Andante	1 20
s "	66. La Traviata, Fantasie	1 80
s "	67. Les trois Rêves, Morceaux de concert	3 —

### Einzel:

	No. 1. Les Esprits des Campagnes	1 80
	2. Les Génies du Foyer, Andante	— 80
	3. Ballet de Zingari, Rondo	1 80
m	Alceste, Marche solennelle	— 80
m	Lucrezia Borgia, Nocturne	1 —
s	Wilhelm Tell, Grosses Trio	2 —
m	Arie aus Orpheus von <i>Gluck</i>	1 —
m	Andante von <i>Mozart</i>	1 —
m	Iphigénie en Aulide, Prélude et Airs de ballet	1 —

### zu vier Händen

s Op.	8. Lucia di Lammermoor, Fantasie	2 50
s "	31. Ernani, Caprice	2 —
s "	38. Robert le Diable, Fantasie	1 80
s "	55. Miserere aus Troubadour	1 50
s "	62. Rigoletto: „Ach wie so trügerisch“	1 80

m = mittel. s = schwer. ss = sehr schwer.

B. SCHOTT'S SÖHNE MAINZ, LEIPZIG

LONDON  
SCHOTT & Co.

BRÜSSEL  
SCHOTT FRÈRES

PARIS  
MAX ESCHIG

Besonders empfehlenswerte und beliebte Stücke der modernen Salon = Musik  
Morceaux de Salon spécialement recommandés

RUD. FRIML

DAMMERUNG (CRÉPUSCULE)  
FÜR KLAVIER ZU 2 HÄNDEN

Op. 36 No. 2

Moderato

*pp* *melodia marcata*

*cresc.*

*pp*

*cresc.*

M. -80

A. SEYBOLD

PIERROT  
IMPROMPTU - VALSE  
POUR PIANO

Op. 135

Tempo di Valse

*riten.* *a tempo*

*fz* *mf* *p*

*fz* *mf*

M. 150

CH. MORLEY

CHANT DU MÉNESTREL  
(GESANG DES TROUBADOUR)  
POUR PIANO

Op. 89

Andante

*con sentimento e cantabile molto*

*affrettando f con passione* *riten.*

*a tempo*

*mf*

*f*

M. 1.-

AUG. NÖLCK  
VALSE ARABESQUE  
POUR PIANO

Op. 180

Vivace  
Tempo capriccioso

*p*

*con Red.*

M. 150

AUS DEM VERLAG VON B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ